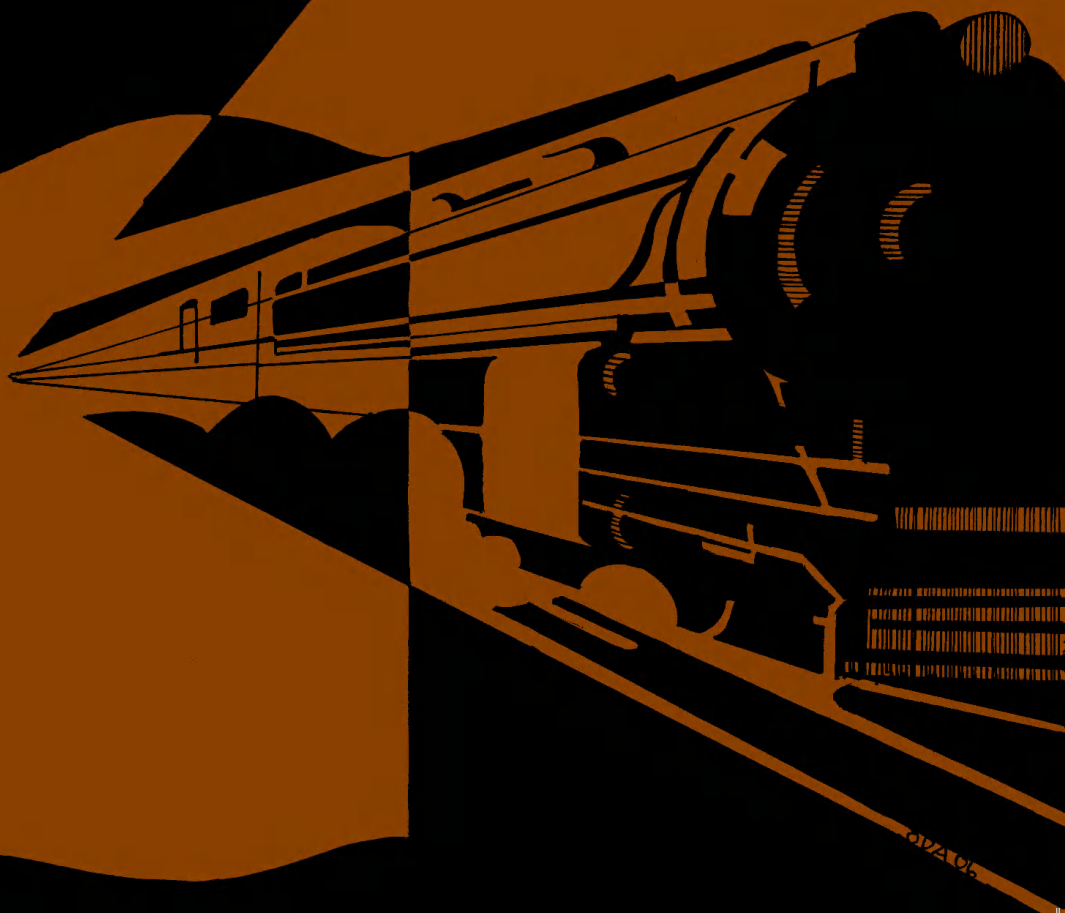


KVSIF presenterar stolt



PÅ SPÅRET

- eller Ett mål och tolv cocktails i bistron



Ärade Auditorium!

Den stora äran har ålagts mig, att å Konglig S-sektions SpexeriddkareFörbunds vägnar hälsa Er varmt välkomna till 2005/06 års spex, På Spåret eller Ett mål och tolv cocktails i biströn.

För länge sedan (läs länge, länge sedan), var livet på den Kongliga V-sektionen väldigt trist. Det var då, våren 1944, ett gäng glada teknologer startade det hemliga förbundet KVSIF. Nu 62 år senare har spexet roat hundratals med teknologer på teknis, genom flera generationer. Ibland, läs noga nu, har vi till och med lyckats med den stora bedriften att roa andra. I år är det tredje året som spexets besättning kommer ifrån Kongliga Samhällsbyggnadssektionen, och spexarskaran blir bara större och större. Alltså inte volymmässigt, utan numeriskt. Vi är synnerligen glada över att få ta del av gamla L-spexartalanger såväl som nya unga friska.

Men inget spex utan publik. Ni vet vad Ni ska göra.

Inte? Lätt ordnat. Följ magkänslan!

Känner Ni på er att en eller flera scenarbetare hellre skulle behövas som fåraherdar på en alptopp, än att stå på scenen? Då kan ett välartikulerat "Buu", eller "Bär ut honom/henne" vara på sin plats.

Om personen i fråga istället lyckas med något som får smilbanden att rycka så tveka då inte att ropa "Omstart" tills du får återuppleva denna njutning. Skratta åt roliga ordvitsar, gråt över nödrim, applådera för en väl framförd sång eller gör bara som grannen bredvid. Spex utgör ett samarbete mellan scenarbetarna och Er, publiken. Tillsammans gör vi spexet roligt och oförglömligt.

Tiden är dock ännu ej inne att börja med det Ni just har lärt Er, kära publik. Nu ska Ni få njuta av följande programblad, och då speciellt de annonser som Ni finner häri. Lägg dem på minnet och framföralit, de företag de representerar. Utan dem skulle vi inte vara här idag. Deras betydelse är enorm, med deras hjälp kan vi nå alptopparna.

Nu är det dags att få veta vad som egentligen hände med Da Vincis eftermäle.

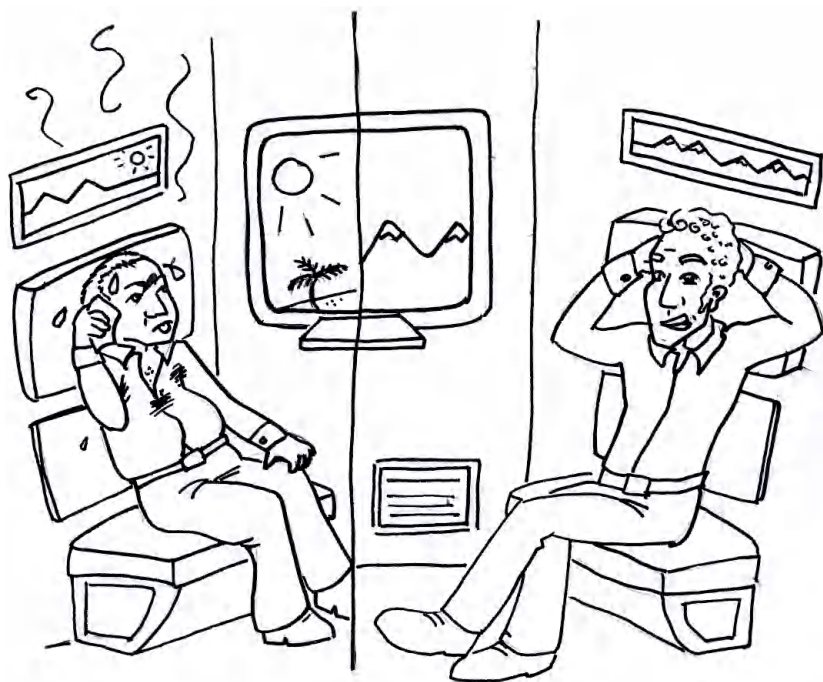
Än en gång hjärtligt välkomna!

fläxNäs

Om spex

Spex (...) omfattar dels synnerligen uppsluppna och tokroliga fraser, ofta med ämnen ur studenternas lif, dels våldsamt anakroniska dramer i historisk kostym, dels även stycken som närmar sig lustspelet eller operetten (...). De representerar (...) på ett i vissa fall ööverträffligt sätt och med lysande originell uppförningsförmåga en i annars litteraturen föga eller inte alls tillvaratagen art af den svenska humorn.

Nordisk Familjebok



Vill du sitta till vänster eller höger?
Med NVS behöver du inte välja...

...du får perfekta förhållanden!

NVS



VASAKRONAN



-Versaille? Nej, jag jobbar i kronans lokaler!

Spexhistorik

I begynnelsen (läs 1500-talet) var spex ett pedagogiskt medel att få studenterna att lära sig latin. Sålunda började man i Uppsala uppföra klassiska dramer på detta språk.

Utvecklingen gick så småningom mot egna svenskspråkiga alster med betoning på det humoristiska. Först i mitten på 1800-talet uppfördes det första scenspel som passar vår moderna definition av spex.

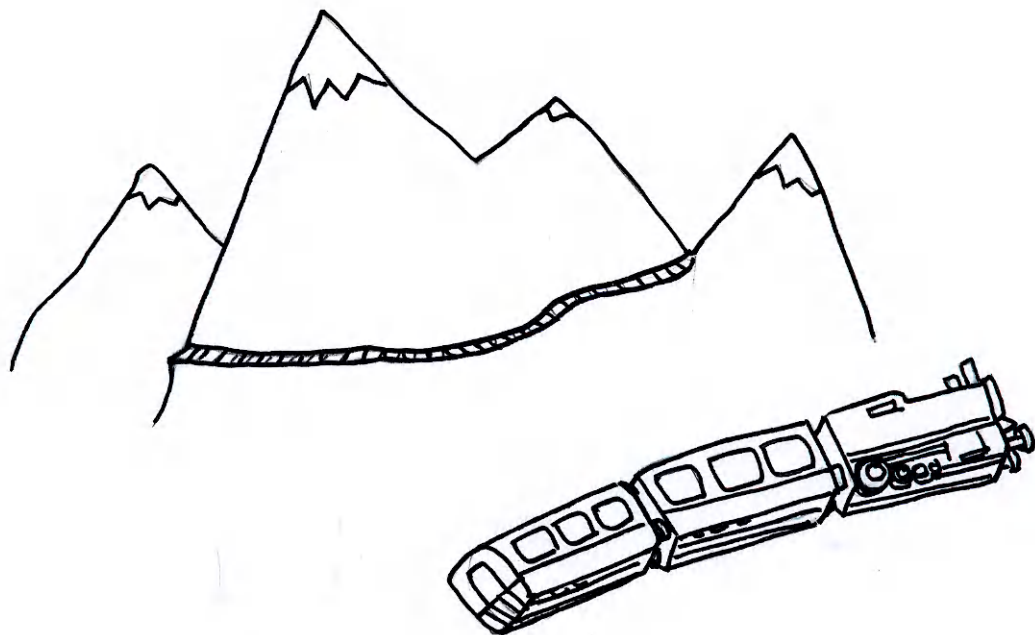
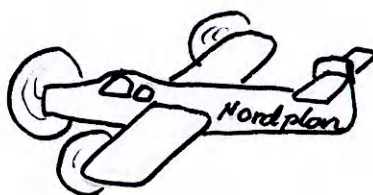
Eftersom kvinnans emancipation ännu icke nått svindlande höjder hade damerna ej tillträde till högre studier. Därav uppstod traditionen med enbart manliga skådespelare i studentsammanhang. Till följd av att utvecklingen gått framåt kan nu även talangfulla damer få tillträde till scenen.

I Uppsala rimmade man sina verk men när konstarten spred sig i riket blev det lite si och så med den saken. Till exempel i Lund tyckte man att det var smidigare att skriva en i huvudsak orimmad dialog för att sedan lite här och var lägga in slagkraftiga rim och på så sätt vinna komiska poänger i rimmet självt. På Chalmers gjorde man likadant, medan spexen vid Teknologiska Institutet, nuvarande Kungliga Tekniska Högskolan, valde Uppsalavarianten.

Det var inte bara på den gamla goda tiden som man lärde sig något av att spexa. Allt sedan 1944 då det första spexet med KVSIF:s signum hade premiär, har vi hävdatt att det lärs ut för lite historia på KTH. Således har V- och numera S-spex nu i sextio år skrivits, på rim, om en historisk plats, händelse eller person.

För att öka kunskapsnivån i ämnet brukar KVSIFgfl s, det vill säga manusgruppen, ge sig ut på jakt på detaljer, som varit dolda av historiskt dunkel för att sedan presentera dessa så att även Ni, ärade publikum, kan ta del av vad som verkligen hände.

Det är säkrare att åka Nordplan...



...än tåg!



nordplan ab

Om handlingen

Som vanligt tvingas vi även i år helt avstå från någon typ av handling. Vi är ett mycket traditionsbundet sällskap och sådant ändrar man inte på i första taget.

Istället för handling har vi, som alltid, satt ihop ett antal mer eller mindre obegripliga scener, med ett för åskådaren, det vill säga Ni, ärade publikum, outgrundligt samband. Vi låter helt sonika ett antal mer eller mindre bekanta personer handla på ett med verkligheten fullkomligt överensstämmande sätt. Alltså helt utan tankar och logik.

För Ni förstår väl att allt som som sägs i ett spex är sant? Vi bygger allt vi säger och sjunger på historiska urkunder vilka vi efter ett långt och utdraget (mångdubbelt längre än en skarabés, art i skalbaggsfamiljen bladhorningar, livscykel) sökande upptäckt. Vissa gamla bekanta, andra helt, av oss, nyupptäckta.

Vad är då vår bakomliggande tanke? Vad är det som gör att vi år efter år presenterar spex med de mest sensationella sanningar? Inte är det personlig ärelystnad, inte är det heller pengabegär? NEJ, det som driver oss är enbart lusten att tala om hur det egentligen gick till. Vi erbjuder en historiesyn helt fri från modenycker, politiska och personliga hänsynstaganden.

Vi förtäljer blott och enbart sanningen, för sanningen är lika obegriplig som ett spex!



TOGO DANIELSSON

BYGG & FASTIGHET

Roller



Charles de Gaulle

Argsint fransk agent på hemligt uppdrag. De Gaulle tänker flytta den värdefulla tavlan Mona Lisa genom Europa med hjälp av sina två kumpaner Coco och Pablo. Och när en av Frankrikes stora kulturskatter står på spel får han fullt upp med sitt hemlighetsmakeri. I slutändan blir han tvungen att fråga sig själv vem som har varit till störst nytta; Coco, Pablo eller en möjlig baguette?

Coco Chanel

Denna moderna, klädintresserade fransyska ska hjälpa de Gaulle i hans hemliga transport. Får dock andra sidointressen på vägen och blir tvungen att välja på en italiensk tavla eller en rysk palva. Frågan på allas läppar är om hon ser rött eller fortsätter hem till sitt kära Frankrike.



...eller kuber och ränder möter stjärnor från främmande stränder



Vjatjeslav Molotov

Paragrafryttare ut i de socialistiska fingerspetsarna. Ser till att alla tåg avgår i tid och att alla passagerare går av på rätt sida av tåget. "Jag ville egentligen starta egen bar och blanda mina egna drinkar. Mina favoritingredienser är T-röd och lacknafta." har denne kände ryss påståtts säga. Vad för slags cocktail det skulle bli är det ingen som vet.

Pablo Picasso

Färgsprakande konstnär på jakt efter nya motiv. Använder hela världen som målarduk och drar sig inte för att sätta lite extra färg på tillvaron. I brist på flera målade beskrivningar kan Picasso beskrivas som det tredje hjulet i de Gaulles agenttrio. Alltid villig att koppla på sin spanska, förlåt franska, charm för att locka damerna åt sitt håll.



...eller vem pullade på pullmans polisonger



Sigmund Freud

Psykoanalytiker som mer för tankarna till farbror Bosse än modern psykologi. Söker hitta nya patienter på tåget till Paris men lyckas bara agitera Picasso och reta upp en annan figur till rent mordiska nivåer. "När jag inte studerar människans sexuella ställningar, jag menar läggningar, brukar jag ta ett en tonic med lite mirakelpulver för att bli glad." säger psykologen till vår reporter. Han påpekar också att pulvret är effektivt mot hösnuva om man tar lite i näsan.

Gertrud Stein

Framgångsrik feministisk författare med sinne för affärer. Hennes kvinnliga intuition leder henne snabbt På Spåret till de Gaulles hemliga uppdrag, till stor del hjälpt av hans överförfriskade medhjälpare (läs: Coco). När hon inte försöker hitta möjligheter för nya affärer eller stjäla franska konstskatter passar hon gärna på att utforska sin djupare sexuella läggning tillsammans med farbror Freud.



...eller en kysk rysk möter sin formfranska

Spelar roll

Charles de Gaulle	avgrundslig
Coco Chanel	änglalik
Pablo Picasso	artspecifik
Vjatjeslav Molotov	gentlemannalik
Gertrude Stein	jämlig
Sigmund Freud	drömlig
Agenten	lik
Konstnären	olik
Ö.E.	gudalik
U.E.	gammellik
K.E.	pengalik
Uphläggare	fågellik
Maestro	slik
Orquestern	jättelik
Qulisseriet	snarlik
Sjuntan	kaffelik
Qrönikör	mastodontlik
PRissar	publik
Teknik	våglik
Noviser	mardrömslik
Överliggare	helgonlik

...eller den spanska räven rev den tyska räven vid mustaschen

Akt 1 - På stationen

Under en sen eftermiddag på en perrong på järnvägsstationen i Belgrad springer en stressad man runt och letar. Mannen är ingen mindre än Frankrikes kulturattaché, Charles de Gaulle, för den franska utställningen "Fransk färg och form som norm" som har fascinerat Europas alla länder och tagit dem med storm. Från fransk sida hävdas det bestämt att utställningen är till för att Frankrike ska dela med sig av sin rika kulturskatt och skapa nya intressen och allianser med övriga Europa. Men är det egentligen den enda anledningen till kulturutställningen? Vad är egentligen operation Barbe Rouge, och varför avgår aldrig tåg på utsatt tid?

Räckte inte materialet till ett tåg? Kom till Fredells

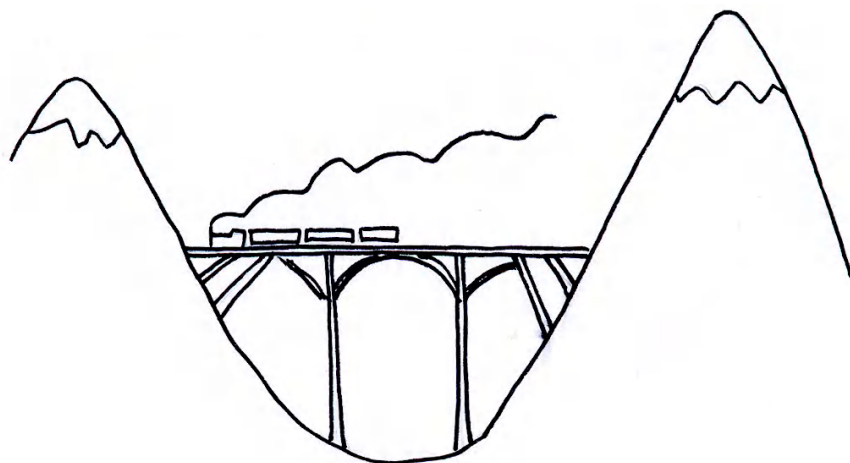


FREDELLS
FÖR PROFFS OCH AMATÖR

Akt 2 - I kupéerna

BILJETTKONTROLL!!! Trots att Orientexpressen ägs av ett tyskt tågbolag styrs den med järnhand av vår ryska vän konduktören Vjatjeslav Molotov. Rätt papper ska finnas, pass får ej glömmas och packning ska stuvats på rätt sätt allt enligt reglementet. Annars får man den svarta regelboken upptryckt i ansiktet av konduktör Molotov. Det heter att med stort mak kommer stort ansvar, vilket passar in på Molotov som fram tills nu skött sig på ett utomordentligt exemplariskt vis, och kommer även att göra det under denna resa, eller? Lyckas han hålla rätt på sina passagerare, deras fingrar och intressen, eller tar han saker i egna händer för att värna om det han håller kärt?

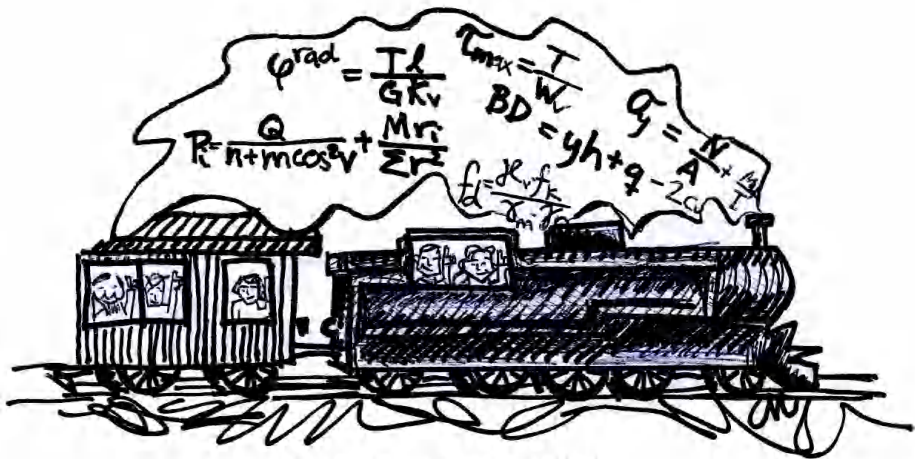
-Bro över alperna? – Bergsäkert att vi kan!



TYRÉNS

Akt 3 - I alperna

Urkoppling, planer som går i stöpet, förlorad och förstörd konst. Är detta slutet för den franska delegationen och för Picassos konstutövning? Oavsett hur framtiden ser ut måste man reda ut vem som bär ansvaret till att tågvarnen kopplades ut och att de nu står helt stilla i de schweiziska alperna. Huvuden kommer att rulla ifall inte saker ställs i ordning, men vem tar ansvaret, vem bor egentligen i den ensamma stugan bredvid spåret och vem bär (ansvaret för) lederhosen?



KNOWLEDGE TAKING
PEOPLE FURTHER

RAMBOLL

ÖE:
fläxNäs

Orquestern:
Maestro DoNothello
Maestro Julio
anders b
anders l
christian
johan j
nils

Scenarbetare:
Barbara
c/c tupp
Tidalaggasig
tOurl
Zombie dragQla
Österjöken
elin l
maria e

KE:
Fröken Lur

Globala samhället:
Fröken Lur, KE
1X2, Andre ETC, PRisse
Hardy, PRisse
Herr Väm, PRisse
Sonic, PRisse

Sjuntan:
Paltpilt Venus
Friedrich
naUt_coUtUre
ellen
emma f
emma j
kajsa
maria ö

Uphläggare:
Zombie flamIngo

Spolingar:
Alcro
Campussharen
Dark Läder
LoppIC Qender
Spoon
Strobe
Violeva

UE:
Hardy

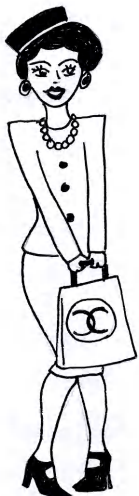
QJ:
tOur1

Teknik:
FriggeBodega...
Son Volt
Strobe
alexander
joel

Manus, KVSIFgfls:
Pappa Pimpla, VS
1X2
Fröken Lur
tOur1
Spexare Dampicimex
Spexare flamIngo
fläxNäs

Qulisseriet:
Qulissquli Baroccio
Qulissquli KawasAKI
Delta
Herr Väm
kalaschNIKorva
KarkkiTop
nov2shoerIS
Pål Plock
Sonic
Teflon-Håkan
ÖE fläxNäs
anine
anna s
cathrine
daniel l
eric r
johan a
johan e
liv

Högsta rådet



Gör som Coco Chanel!

“Bejaka ditt shoppingbegär,
kom till oss på RSD”


www.rsd-retail.se

Samlingsplatsen för de
skarpaste hjärnorna.





Aktiespararna



Vi spårar vägen för dina
akteplaceringar



Scenarbetare

...eller Vorsprung durch technik



Om Mona Lisa hade
varit Prefab...

...hade Picasso fått
en ny på stört!



STRÄNGBETONG

Sjuntan



...eller ur spåret



Orquestern

16 februari **lava**2006

Lava 2006 tackar alla värdar, företag och övriga inblandade för ännu en framgångsrik mäsäa.

Välkomna tillbaka den 17 februari 2007!

...eller vagnfel, signalfel, växelfel, lokfel, eller fel, fel, fel, fel

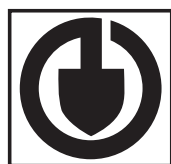
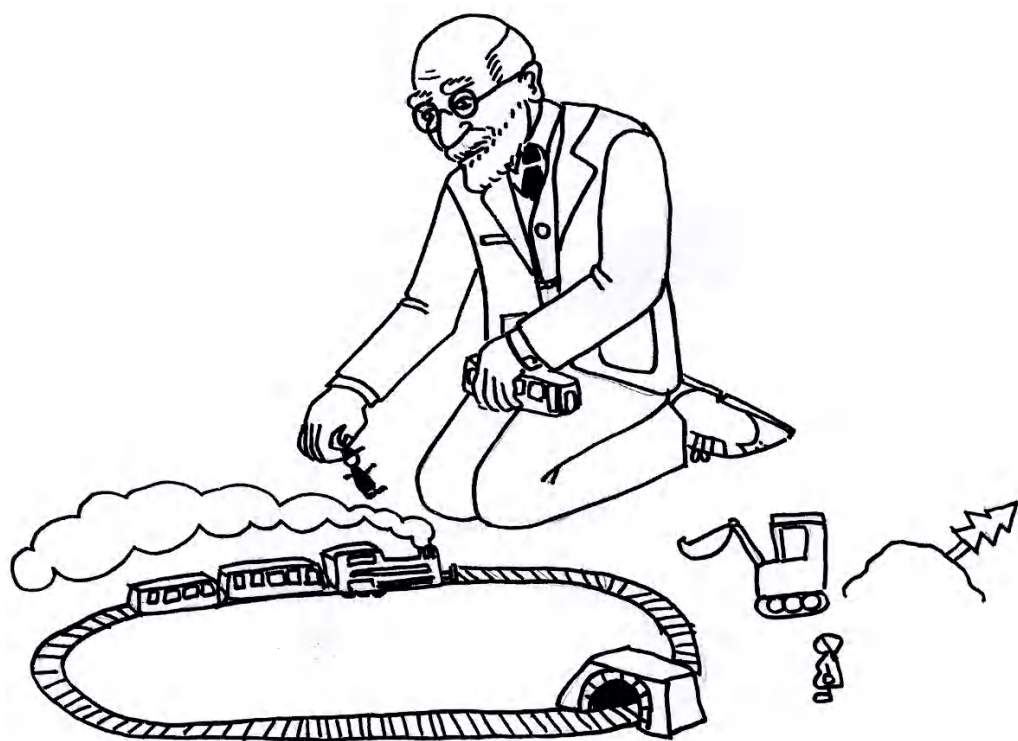
Qulisseriet



...eller trans europa express möter take the a-train eller chattanooga choo choo

Lagom litet – tillräckligt stort

Inga anläggningar är för små för oss.



Frijjo

Teknik



Spolingar



...eller den fallna madonnan med den stora bysten

Ser du ett dolt
leende...



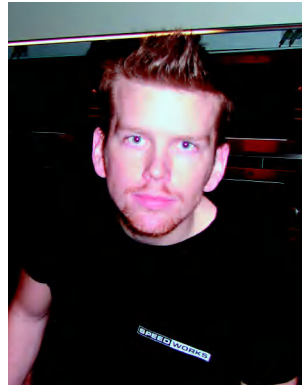
... eller en
framtida ledare?

NCC 

FÖRVÄNTA LITE MER



tOur1



Tidalaggasig



Dampicimex



VS, Pappa Pimpla



zombie flamIngo

...eller brysk rysk möter kysk fransysk



Prissar

KVSIF vill tacka

Alla sponsorer

S-sektionen

sKVSIFg

Lena Edwardsson (som låter vår tradition bestå)

Bertil Carstam

Bengt på Bengts Busstjänst

Lavas projektgrupp 2006

...eller charlemagne och den lilla sparven

Homage de Oldsberg

3 mars 1856 rullade Sveriges första järnvägståg mellan Nora och Örebro. Sedan hände det inte särskilt mycket förrän en skallig göteborgsk sportkommentator dök upp i rutan. Lyckan var gjord. Äntligen fick man utlopp för sina detaljkunskaper i olika järnvägsförvaltningars utformning av sina tekniska system. Nedan följer en match i TV-soffan. Vet ni hur vi har åkt bjuder jag er personligen på punsch!

Oldsberg - 10 poäng

Vi startar vår resa från ett himmelsblått tecken till seger och styr kosan mot söderns land. Vart är vi på väg.

TV-soffan

Tråkigt de går ju bara på VÄGEN. Jag går och sätter på kaffet. Ropa om det händer något

Oldsberg - 8 poäng

På vår resa passerar vi en oststation, ost usch vi är verkligen inte i Gouda. Vid stationen stiger vi inte på utan snarare ner. Vi har börjat högt, nu blir det lågt. Vår resas mål är både och...

TV-soffan

Kom kaffet kan vänta, de har kommit till tåget. Som järnvägsconnoisseur märker att vi ju omedelbart att de kör vänstertrafik
Då återstår Belgien, Frankrike Storbritannien och Sverige.

Oldsberg - 6 poäng

Vi passerar flygsektionens sektionslokal, eller har vi redan gjort det. Många långa tränga gångar här fast vi ilar vidare mot höga berg och djupa dalar.

TV-Soffan

Men det är strömskena alltså sydöstra England.... Har vi varit i London. Det där skulle kunna vara Clapham junction.

Oldsberg - 4 poäng

Vi både byter både tåg och landskap. Det är en enda rödgrön röra.
Det här är alltför gammalt vi strävar mot något nyare. Som en satellit, satellit. i skyn fast ordentligt jordat. Provisoriskt klar 1954

...eller bara en liten bit av nacken

TV-soffan

...fast signalsystemet ser väldigt amerikanskt ut med sina impedanslådor i mitten. Kör inte Metro North Commuter utanför New York på just en såndär strömskena. Ja och minsann de har automatkoppel. Vi är i Amerika!
Och titta det blir fyrspar nu rycker jag....

Oldsberg - 2 poäng

Vi passerar sfärisk behållare av Idrottsföreningar, Märk väl att KVSIF inte är någon jäkla idrottsförening. Men vi kan inte bli här, vi har en premiär att passa. Ah där tittar ÖE förmanande utifrån sitt köksfönster, skynda skynda. Jag heter Göran jag klättrar mina berg...
 $\frac{3}{4}$ men va det här är ju sopor staplade på hög.

TV-soffan

New York, Näääuw inte York

Deras gamla vagnar är ju röda här är det bara gröna vagnar. Jag menar ju vintage-modellen förstås. Överallt är det ju silver eller grått som gäller. Nå tåg ska vara bruna, innehålla riktiga restaurantvagnar och lokföraren ska ha blåstall med skärmmössa. Sen kommer Sonny och säljer kamratposten och Solo, strax efter Flen...

Oldsberg - 1 poäng

Slutstation avstigning för samtliga tåget tas ur trafik och går in i depån. Det gäller även du fyllot i V1:an. Vi har tyvärr ingen miss Farsta eller miss Vällingby vårt centrum är lite mer undanskymt. Fast vi har en tupp, en teater och åtminstone en matarebuss.

TV-soffan

...Och lakritsbåtarna ska spricka under vitnad när man böjer dem. Revyer ska spelas i tält på Storängsbotten av Povel Rammel.
Ja jag minns den tid då det inte gick några flickor på V. Vi hade samkväm med lärarinneseminarier det var kurtis det.

Dampicimex 2006-04-14



ÖE, fläxNäs



KE, Fröken Lur



Andre ETC, 1X2



QQ, Baroccio



UE, Hardy



Qulisseriet

KVSIFgfls minns

“det funkar inte...”

Sandy's

strecköl

förseningar i pendeltågstrafiken

skeet skeet skeet

ingenting

Felen var många...

Charles de Gaulle

... föddes 22 november 1890 i Lille. Han växte upp i ett katolskt hem och blev officer 1912. De Gaulle deltog redan i Första världskriget, men sårades 1916 och var tysk krigsfånge till krigets slut. När Andra världskriget bröt ut var de Gaulle en av de få som lyckades avvärja tyskarnas attacker med någon framgång, och blev därför general och därefter biträdande försvarsminister. Då Frankrike slöt fred med tyskarna 1940 begav han sig till London och uppmanade därifrån fransmännen att fortsätta kampen. Som tack för besväret dömdes han till döden - för förräderi - av fransk militärdomstol. När Frankrike åter var fritt återvände de Gaulle som hjälte och var landets regeringschef till 1946. Charles de Gaulle hade ett stort folkligt stöd, vilket bevisades 1958 när en militärrevolt i Algeriet tvingade honom att bilda regering och lösa konflikten. De Gaulle jobbade hela tiden för en stark exekutiv makt i landet och ett stort oberoende internationellt, det senare skapade konflikt med USA, vars dominans inom västalliansen han ifrågasatte. Denna konflikt återspeglas i dagens Frankrike, då fransmännen fortfarande inte ser USA annat än som ett land fyllt av okultiverade människor och blaskigt kaffe.

Coco Chanel

... föddes 19 augusti 1883 som Gabrielle Chanel. När hon blev 18 år flyttade hon och hennes syster till en bordell, där de roade affärsmän. Hon sjöng på La Rotonde i Moulins där hon fick sitt smeknamn "Coco" för att hon alltid sjöng sin låt: "Qui Qua vy Coco". 1910 startade hon ett modehus i Paris och väckte snabbt uppmärksamhet med sin enkla stil. Det blev startskottet för uppgörelsen med dåtidens tunga kvinnokläder och under hela sin karriär stod hon för en genomgripande förnyelse av modet. Hennes parfym Chanel No. 5 från 1922 är en klassiker som säljs än idag.

Sigmund Freud

... föddes 6 maj 1856 i nuvarande Tjeckien. Freud var från början intresserad av neurologi och fick i slutet av 1800-talet ett stipendium som möjliggjorde en resa till Paris och sinnessjukhuset La Salpêtrière. Där fick den unge Freud följa professor Jean-Martin Charcots demonstrationer av hur hysteriska kvinnor under hypnos kunde förmås att uppvisa pseudoneurologiska symptom som epilepsiliknande anfall, svimningar etc. Efter ett tag flyttade Freud till Wien och öppnade en egen praktik där han behandlade hysterikor med hjälp av hypnos. Freud tvingades emellertid konstatera att han inte hade några framsteg med sina hysteriska patienter om han inte lyssnade och i djupare mening försöker förstå vad de hade att berätta. Freud gav upp hypnosen som behandlingsmetod och lät istället patienten berätta fritt om sitt inre,

...eller vem ryckte i nödbromsen

liggandes på en soffa. Själv satt han vid sidan om soffan, bakom patientens huvud, och lyssnade koncentrerat. Metoden kallas fri association och den psykoanalytiska behandlingen var på väg att ta sin form.

Gertrud Stein

... föddes 3 februari 1874 i Pennsylvania, USA. Gertrud Stein var en framträdande amerikansk kulturpersonlighet och avantgarde-författare. Hon var en av Paris mest berömda personer i de konstnärliga salongerna och umgicks i samma kretsar som Pablo Picasso, Henri Matisse, och Ernest Hemingway. Förmodligen var hon en av de första som öppet var lesbisk. Hennes livskamrat Alice B. Toklas var även ämnet för den enda bok som spreds utanför den egna kretsen.

Pablo Picasso

... föddes 25 oktober 1881 i Málaga, Spanien. Picasso var en spansk konstnär, målare, grafiker, skulptör och poet. Hans fullständiga namn var Pablo Diego Jose Santiago Francisco de Paula Juan Nepomuceno Crispin Crispiniano de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz Blasco y Picasso Lopez. Pablo Picasso är med all sannolikhet den mest berömda och dominerande gestalten i 1900-talets måleri tillsammans med Matisse. Han utvecklade tillsammans med Georges Braque en egen stil, kubismen.

Vjatjeslav Molotov

... föddes 25 februari 1890 i Kukarka. I början av 1905 gick han med i det Ryska Socialdemokratiska arbetarpartiet. Efter Revolutionen 1905 blev han arresterad och skickad till ett fängelse i närheten av Vologda. När han frisläppts lämnade han Ryssland och vart fullvärdig medlem av Bolsjevikpartiet i exil. Det var då han träffade Vladimir Lenin som övertalade honom att återvända till St. Petersburg för att distribuera den bolsjevikiska tidskriften Zvezda. 1930 tilldelade Stalin honom ämbetet som Premiärminister. När utrikesministern Maxim Litvinovs judiska bakgrund skapade problem vid förhandlingarna med Hitlers Nazityskland ersattes han av Molotov som innehade posten fram till 1957. Molotov är mest känd för Molotov-Ribbentrop-pakten, den nonaggressionspakt som slöts mellan Tyskland och Sovjet i början av kriget, samt Molotovcocktailen som framgångsrikt användes av finnarna för att bekämpa de Sovjetiska pansarvagnarna.

KVSIF 05/06



...eller var är ersättningsbussen

Spex vi minns, glömt eller helst vill glömma...

Förhistorisk tid

- 1942 Oscar på den gamla goda tiden
- 1943 Prinsessan av Integralien
- 1943 Grönköping i helg och söcken
- 1943 Polarforskarens Waterloo

Antik tid

- 1944 Jultomtemästerskapen
- 1944 Frankenstein och Varulven
- 1944 Kan ni sova kan ni också räkna
- 1945 Blodiga borgen
- 1946 Dr Nypenholm
- 1947 Enleveringen ur Seraljen
- 1948 Babbel Babbel (Kårspex)
- 1949 Rödluvian

Medeltid

- 1949 Tomtespex
- 1951 Fjuttar Tandglugg eller Som man fjuttar får man ligga
- 1952 Riddaren och Jungfrun
- 1952 Isabella (Kårspex)
- 1952 Visa solsidan
- ca 1953 Das Geld Reigert die Welt eller Dansen kring guldkalven
- 1955 Kungalek eller Spelet om en krona
- 1959 Julianus avfällingen
- 1959 Why King, Leiph?

Nyare tid

- 1961 Castrato eller Ombyte förnöjer
- 1962 Ane hin Gamgle (Kårspex)
- 1963 Swän e du va eller Fänrik Ståls sängnummer
- 1964 Filip II eller Damen på Kungen
- 1965 Stenkil eller Hur man blir hård i magen utan att egentligen anstränga sig
- 1966 Chou-Han utan land, eller Mao Fare Lady eller Kejsaren av Kina tycker inte om t (Kårspex)

Modernare tid

- 1974 Adolf Fredrik eller Semlaspelet
- 1975 Anna av Österrike eller Gul i London
- 1976 Nero eller Se Rom och kola
- 1977 Harald Blåtand eller En Fjäder i halsen
- 1978 Richard Lejonhjärta eller Nyfiken grön
- 1979 Christian II eller Röda torget
- 1980 Iai Kahn eller Svart på vitt
- 1981 Cleopatra eller En bror för mycket
- 1982 Gustaf III eller Pippi på rymmen
- 1983 Oscar II eller Inte nationalen
- 1984 Agamemnon eller Pili vaden
- 1985 Macbeth eller Wich Witch is Which
- 1986 Karl XII eller Knäppt med knappen
- 1987 Nikolaus eller Rubel i busken
- 1988 Leopold eller Vitt Afrika
- 1989 Henrik VIII eller En plats i kjolen
- 1990 Ludvig I eller Asar finns dom?
- 1991 Napoleon Bonaparte eller Inget Åss i armén, men kort i rocken
- 1992 Isabella I eller King Edward eller Vilse i pannkakan
- 93-94 Den heliga Birgitta eller Ett himla liv
- 94-95 Slaget vid Marathon eller Oss emellan
- 95-96 Baltzar von Platen eller Blå Band en riktig soppa
- 96-97 Copernicus eller Jordan är platt som en panpizza
- 97-98 Gustave Eiffel eller Vem van Gogh?
- 98-99 Jeriko eller Nu är det fara och färde eller På Västbanken intet nytt
- 99-00 Oden vs Jesus eller vem ska man tro på
- 00-01 Atlant is eller Vad sänkte egentligen Titanic? eller Vems är termiterna?
- 01-02 Maria Theresia eller Segregeringen i Seraljen eller Från alptopp till turkpop
- 02-03 Madame Butterfly eller Maid in Japan
- 03-04 Röda rummet eller Gröna fén
- 04-05 Sokrates eller Vem har svaren när han ställer frågorna?

